

# Referenzen

Auftritte (teilweise mehrfach) beim Landesmuseum Württemberg im Haus der Musik (Lange Nacht der Museen), KABIRiNETT Ludwigsburg, DAIMLER (mit Nikki Lauda, Norbert Haug, Günter Oettinger, Wolfgang Schuster, Dieter Zetsche, Thomas Weber), FRAUNHOFER Institut Stuttgart (mit Winfried Kretschmann, Erwin Teufel, Hans-Jörg Bullinger), „Auf gut Schwäbisch“ - Stammtisch Stuttgarter Nachrichten (mit Christoph Sonntag), Theater-schiff Stuttgart (min. 4 Mal), Evangelischer Verein Fellbach, Blausteiner Kulturtage, Schlupfwinkel Cleebronn, Klavierhaus Sigle Ludwigsburg, Kulturkeller Heilbronn, Kulturprogramm Berglen, Kulturhaus Sachsenheim, Kulturring Pleidelsheim, Kulturfrühling Kressbronn, Wernau Kultur, mehrere Schwäbische Albvereine, Zeitschrift „Schönes Schwaben“ vom Silberburg-Verlag, Kulturfenster im Schloss Bönningheim, Hebebühne Schwäbisch Gmünd, Zehntscheuer Deizisau, Kulturforum Rudersberg, AuGuSTheater Neu-Ulm, Collegium Wirtemberg Stuttgart-Rotenberg, Schlosskeller Urbach, Theater im Bahnhof Rechberghausen, Gartenstadtgemeinde Stuttgart, Albverein Wäschenbeuren, Schöntaler Scheuer, Evangelischer Verein Fellbach, Kultur- und Kunstkreis Ditzingen, KuMa Kulturmanufaktur Lauffen am Neckar, Bottwartäler Winzerchor, Das Atelier Esslingen, Liederkranz Kornwestheim, Musiksommer Bad Rappenau, Christophorus im Porsche-Museum, sowie Firmen-Events und viele private Fest- & Feierlichkeiten ...



Der Bariton Jürgen Deppert präsentiert in seinem Solo-Programm selbstverfasste und heitere schwäbische Parodien auf beliebte Arien berühmter Komponisten. Die Stuttgarter Nachrichten schrieben: „Sie können Opern nichts abgewinnen? Dann haben Sie Jürgen Deppert noch nicht gehört! Der Bariton singt Opern auf Schwäbisch - einfach großartig. Und mit seiner sonoren Stimme wärmt er die Herzen der Gäste.“

Das Programm macht Spaß, nimmt sich selbst, seine Besucher und den ganzen Opernbetrieb kabarettistisch aufs Korn, ist leichtfüßig, aber beileibe nicht leichtgewichtig. Deppert – „ein schwäbischer Opernheld“ - kombiniert seinen bestens ausgebildeten, warmen und ausdrucksvollen Bariton mit geistreichem Witz, taucht das Publikum in ein Wechselbad aus Dramatik und Heiterkeit, spricht, singt, erzählt, schauspielert - und das Ganze auf Schwäbisch.

Wenn Deppert nicht mit seinem Soloprogramm unterwegs ist, steht er als freischaffender Künstler in Konzerten und Opern auf der Bühne. Er singt ebenso im Oratorium und im Kirchenkonzert, mit Operetteliedern, Musical-Songs und Evergreens kann man ihn genauso hören, wie mit der Bariton-Partie in Orffs „Carmina Burana“, eine seiner Parade-Rollen. Und manchem mehr ...

## Jürgen Deppert Der Bariton.

Opern- und Konzertsänger

info@derBariton.de | www.derbariton.de

Telefon 0 71 91 - 8 48 26

mobil 0162 - 712 84 92

71522 Backnang

Fotos privat, O. Willikonsky, P.A. Schmidt | Stand 09/2018



## „Oper auf Schwäbisch“

gesungen von und mit

**Bariton Jürgen Deppert**

„Ein höchst beeindruckendes, bestes, einzigartiges, fröhlich-deftiges, geniales, heiteres, großartiges und herrliches schwäbisches Musik-Kabarett“





# Pressestimmen

... auch als Kabarettist ist der Künstler höchst beeindruckend ... Deppert singt zum Dahinschmelzen schön ... ein Programm, das sichtlich begeistert ... völlig entzückt spendet das Publikum lebhaften Beifall ... seine brillant ausgebildete Stimme bietet Kunstgenuss auf höchstem Niveau ...

Schwäbischer Belcanto ... tosender Applaus und lachende Gesichter ... unglaublich bravourös ... urkomische Texte ... zwei Stunden lang fesselte er das Publikum ... Schwäbisch ist sexy!



... die einen singen, die anderen reden, die einen widmen sich der Oper, die anderen dem Kabarett, die einen pflegen das Original, die anderen präsentieren die Parodie. Und da gibt es einen, der macht das alles: Der Bariton Jürgen Deppert ... ein großartiges Programm ...

... eine gigantische Liebeserklärung an das Schwäbische ... frenetischer Beifall ... ein herzerfrischendes Vergnügen ... hochkarätige Opern und fröhlich-deftiges schwäbisches Musikkabarett: Eine gute Mischung

... Jürgen Deppert fesselt mit stimmlichem Können und geistreichem Witz ... man ist im einen Moment beiwunderbaren Arien zu Tränen gerührt, im nächsten Moment muss man welche lachen ...

Ein schwäbischer Opernheld ... mit strahlendem Belcanto und glänzenden Koloraturen ... mit wunderbar strömendem, beweglichem und warmem Bariton ... in vollem Ernst gesungen, sodass man ihn in jede Operninszenierung hätte stellen können ...

... bestes Musikkabarett ... Kabarettist und formidabler Bariton ... sehr zum Vergnügen des Publikums ... mit hohem Pathos und schönem Schmelz ... der Mann verfügt auch über einen warm schmeichelnden Bariton ... ein durchtriebener Entertainer ... brillierte mit Belcanto pur ... des Sängers Interpretation ging unter die Haut ... ein Ohrenschmaus ... schöner kann Gesang nicht sein.

Kehrwoche, Komik und Koloraturen ... zwei höchst unterhaltsame, aber auch lehrreichen Stunden ... ein begnadeter Sänger, Schauspieler und Interpret ... ein Kenner der Volksseele ... Depperts dramaturgisches Prinzip ist clever und durchdacht ... Genial ...



Von Spätzle und sterbenden Tenören ... Deppert hat mit seinem Programm einen Hit gelandet ... altbekannten Arien mit frechen neuen Texten unterlegt ... Deppert ist ein gut aufgelegter Conferencier ...

Die Kehrwoche der Carmen ... der Bariton ist nicht nur ein Könner, wenn es um die Schwingungen seiner Stimme geht ... dass er die Komponisten gesanglich vollkommen ernst nimmt, bewies er überdies eindrucksvoll.

Wo Verdi zum Bruddler wird. ... den Dialekt zur Tugend gemacht ... amüsante und knackige Erläuterungen ... es kommen auch Leute, die keine eingefleischten Opernfans sind, auf ihre Kosten ... so gesanglich hochklassig wohl selten ... mit seiner vollen, wohlklingenden Stimme füllte der gesanglich gut ausgebildete Bariton den Raum mühelos aus ... große Heiterkeit.

Mehr unter **[www.derbariton.de](http://www.derbariton.de)**

## Hörproben

auf dem youtube-Kanal von „der Bariton“: <https://www.youtube.com/channel/UCD2eo8VPvz9s-nsN0KT5reg>

# TV-Auftritte

„Sag die Wahrheit“ – die SWR Rate-Show, April 2015 und Wiederholung im August 2016, mit Ursula Cantieni, Kim Fisher, Mike Krüger, Pierre M. Krause und Moderator Michael Antwerpes.



SWR NACHTCAFÈ – zu Gast bei Wieland Backes, Februar 2014 und Wiederholung im Januar 2017, mit Gaby Köster, Karoline Eichhorn, Waldemar Hartmann, Klaus Albrecht Schröder (Albertina Wien).



# Musikstücke

Beliebte Arien von Bizet, Donizetti, Mozart und Verdi werden zu schwäbischen Hymnen zu Schbaara ond Schbädzla, Duidjorsälfor ond Kinodaag, Schwoba ond Bruddler, ond nadirlich uff d’Kehrwoch.

Original und Parodie, Dramatik und Heiterkeit – eine perfekte Mischung.