



„Ein höchst beeindruckendes, bestes, einzigartiges, fröhlich-deftiges, geniales, großartiges, heiteres, herrliches und schwäbisches Musik-Kabarett“

Pressestimmen

Oper auf Schwäbisch



Bild: SWR / Peter A. Schmidt

JÜRGEN DEPERT derbariton

Der **Bariton Jürgen Deppert** präsentiert in seinem Solo-Programm selbstverfasste und heitere schwäbische Parodien auf beliebte Arien berühmter Komponisten. Die Stuttgarter Nachrichten schrieben: „Sie können Opern nichts abgewinnen? Dann haben Sie Jürgen Deppert noch nicht gehört! Der Bariton singt Opern auf Schwäbisch - **einfach großartig**. Und mit seiner sonoren Stimme wärmt er die Herzen der Gäste.“

Das **Programm macht Spaß**, nimmt sich selbst, seine Besucher und den ganzen Opernbetrieb kabarettistisch aufs Korn, ist leichtfüßig, aber beileibe nicht leichtgewichtig. Deppert – „ein **schwäbischer Opernheld**“ - kombiniert seinen bestens ausgebildeten, warmen und ausdrucksvollen Bariton mit geistreichem Witz, taucht das Publikum in ein Wechselbad aus **Dramatik und Heiterkeit**, spricht, singt, erzählt, schauspielert - und das Ganze auf Schwäbisch.



Wenn Deppert nicht mit seinem Soloprogramm unterwegs ist, steht er als **freischaffender Künstler** in Konzerten und Opern auf der Bühne. Er singt ebenso im Oratorium und im Kirchenkonzert, mit Operette, Musical-Songs und Evergreens kann man ihn genauso hören wie mit der Bariton-Partie in Orffs „Carmina Burana“, eine seiner **Parade-Rollen**. Und manchem mehr ...

PRESSESTIMMEN

... auch als Kabarettist ist der Künstler **höchst beeindruckend** ... Deppert singt **zum Dahinschmelzen** schön ... ein Programm, das sichtlich begeistert ... völlig entzückt spendet das Publikum lebhaften Beifall ... seine brillant ausgebildete Stimme bietet **Kunstgenuss auf höchstem Niveau** ...



... die einen singen, die anderen reden, die einen widmen sich der Oper, die anderen dem Kabarett, die einen pflegen das Original, die anderen präsentieren die Parodie. Und da gibt es einen, **der macht das alles** ... ein besonderes und großartiges Programm, das noch lange in Erinnerung bleiben wird ...

... eine **gigantische Liebeserklärung** an das Schwäbische ... frenetischer Beifall ... ein **herzerfrischendes Vergnügen** ... hochkarätige Opern und fröhlich-deftiges schwäbisches Musikkabarett: Eine **gute Mischung** ... Jürgen Deppert fesselt mit stimmlichem Können und **geistreichem Witz** ... mit Schmelz und Inbrunst ... man ist im einen Moment bei wunderbaren Arien **zu Tränen gerührt**, im nächsten Moment muss man welche **lachen** ...

Schwäbischer Belcanto ... tosender Applaus und **lachende Gesichter** ... unglaublich bravourös ... **urkomische Texte** ... zwei Stunden lang **fesselte** er das Publikum ... wo nimmt dieser schlanke Kerl mit der Dressman-Qualität den ganzen Resonanzraum her? man kann nicht umhin festzustellen: **Schwäbisch ist sexy!**



... **ein schwäbischer Opernheld** ... Bariton Jürgen Deppert amüsiert ... mit strahlendem Belcanto und glänzenden Koloraturen ... ein ungewöhnlicher Abend ... mit **wunderbar** strömendem, beweglichem und warmem Bariton ... in vollem Ernst gesungen, sodass man ihn, wie er war, in jede Operninszenierung hätte stellen können ... ob **dramatisch oder lyrisch** – Deppert bringt die Stimmung herüber ...

Höhere Weihen für den spröden Dialekt ... höchst unterhaltsame, aber auch **lehrreiche** Stunden, stürmischer Applaus ... weitere Bravo-Rufe ... Dramatik und Heiterkeit ... ein **Heidenspaß** ... flogen dem Bariton die **Sympathien** zu ... ein begnadeter Sänger, Schauspieler und Interpret ... mit Power und Grandezza ein Mann für Schmackes und Schmelz, für Komik und Koloraturen ... Depperts dramaturgisches Prinzip ist **clever** und durchdacht ... **genial** ...

Fortsetzung PRESSESTIMMEN:

... eine **Wonne**, sich zum Schwabendasein zu bekennen ... Deppert hat mit seinem Programm einen **Hit** gelandet ... altbekannte Arien mit frechen neuen Texten unterlegt ... ein gut aufgelegter Conferencier ... Das **Rezept**, die Opern einzuschwaben **geht voll auf** ... was eben noch als hochdramatische Arie das Publikum fesselt, wird im nächsten Moment zur **urkomischen** Travestie aufs Operngenre ... Depperts Texte funktionieren als Persiflage gegen den Strich **hervorragend** ...



... den Dialekt zur **Tugend** gemacht ... amüsante und **knackige** Erläuterungen ... es kommen auch Leute, die keine eingefleischten Opernfans sind, auf ihre Kosten ... so gesanglich **hochklassig** wohl selten ... bekommt für alle Arien begeisterten Applaus ... ein absoluter **Höhepunkt** ...

Herrlich, wie aus Mozarts Figaro Schbaara wird ... ein Clash der Kulturen ... **bestes Musikkabarett** ... äußerst heiterer Kulturtransfer ... Kabarettist und **formidabler Bariton** ... sehr zum Vergnügen des Publikums ... mit hohem Pathos und schönem Schmelz ... der Mann macht nicht nur **bella figura**, er verfügt auch über einen warm schmeichelnden Bariton ... ein **durchtriebener Entertainer** ... brillierte mit **Belcanto pur** ... nonchalant ... des Sängers Interpretation ging **unter die Haut** ... der famose Bariton ... ein Ohrenschaus ... **schöner kann Gesang nicht sein.**

Dazu kommen noch überwältigend viele und überaus positive Rückmeldungen aus dem **Publikum**, wie „ganz große Klasse, richtig gut, super toll, phantastisch, phänomenal.“

TV-AUFTRITTE



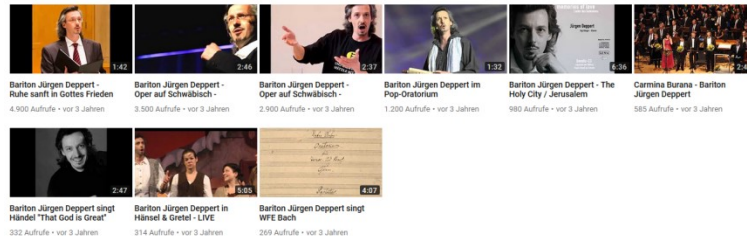
„**Sag die Wahrheit**“ - die SWR Rate-Show, April 2015 und Wiederholung im August 2016, mit Ursula Cantieni, Kim Fisher, Mike Krüger, Pierre M. Krause und Moderator Michael Antwerpes.



SWR **NACHTCAFÈ** - zu Gast bei Wieland Backes, Februar 2014 und Wiederholung im Januar 2017, mit Gaby Köster, Karoline Eichhorn, Waldemar Hartmann, Klaus Albrecht Schröder (Albertina Wien).

MUSIKSTÜCKE

Beliebte Arien von Bizet, Donizetti, Mozart und Verdi werden zu **schwäbischen Hymnen** zu Schbaara ond Schbädzla, Duidjorsälfor ond Kinodaag, Schwoba ond Bruddler, ond nadirlich uff d’Kehrwoch. **Original** und **Parodie** – eine perfekte Mischung.



HÖRPROBEN

auf dem **youtube**-Kanal von „der Bariton“:

<https://www.youtube.com/channel/UCD2eo8VPvz9s-nsNOKT5reg>

REFERENZEN

Auftritte (teilweise mehrfach) beim Landesmuseum Württemberg im Haus der Musik (Lange Nacht der Museen), KABRI NETT Ludwigsburg, DAIMLER (mit Nikki Lauda, Norbert Haug, Günter Oettinger, Wolfgang Schuster, Dieter Zetsche, Thomas Weber), FRAUNHOFER Institut Stuttgart (mit Winfried Kretschmann, Erwin Teufel, Hans-Jörg Bullinger), „Auf gut Schwäbisch“ - Stammtisch Stuttgarter Nachrichten (mit Christoph Sonntag), Theaterschiff Stuttgart, Evangelischer Verein Fellbach, Blausteiner Kulturtage, Schlupfwinkel Cleeborn, Klavierhaus Sigle Ludwigsburg, Kulturkeller Heilbronn, Kulturprogramm Berglen, Kulturhaus Sachsenheim, Kulturring Pleidelsheim, Kulturfrühling Kressbronn, Wernau Kultur, mehrere Schwäbische Albvereine, Zeitschrift „Schönes Schwaben“ vom Silberburg-Verlag, Kulturfenster im Schloss Bönningheim, Hebebühne Schwäbisch Gmünd, Zehntscheuer Deizisau, FESTOOL Wendlingen, Kulturforum Rudersberg, AuGuSTheater Neu-Ulm, Collegium Wirtemberg Stuttgart-Rotenberg, Schlosskeller Urbach, Theater im Bahnhof Rechberghausen, Gartenstadtgemeinde Stuttgart, Mühlenkonzerte Gnadental, sowie einige Firmen-Events und Chorkonzerte, und viele private Fest- & Feierlichkeiten ...



KONTAKT

Jürgen Deppert · Opern- & Konzertsänger · Bariton · Texter & Moderator

Telefon: 0 71 91 / 8 48 26 · **Mobil:** 01 62 / 7 12 84 92

eMail: info@derbariton.de · **Homepage:** www.derbariton.de

Stand: 1.2018